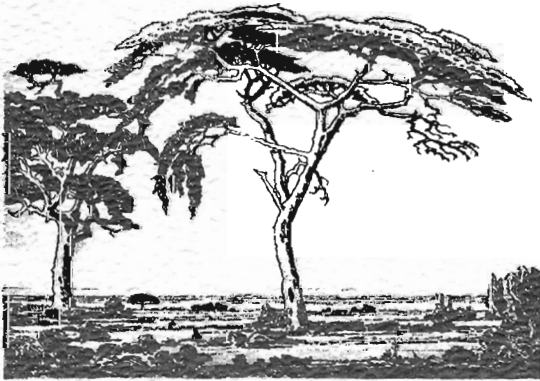


Huldigingstentoonstelling

P.U. vir C.H.O. 12 - 23 Junie 1972

J. H. Pennef





Met die enkele uitsonderings in ag geneem, kan ons sê dat die meeste van hierdie gekatalogiseerde werke tans vir die eerste maal aan die publiek vertoon word. As sodanig is hierdie uitstalling nie net 'n unieke geleentheid nie, maar lewer dit ook 'n verteenwoordigende beeld van die belangrikste stylkenmerke van die Pierneef-oeuvre.

Ons was in die gelukkige geleentheid om te kon kies en keur uit die merkwaardige Bailey-versameling van Pierneefwerke. Al drie die oeuvre-periodes is ken-sketsend met betrekking tot verskillende media en onderwerpstudies vir hierdie huldigingsuitstalling saamgestel.

- no. 1 tot no. 9 (1904 - 1924) tipeer Pierneef se soeke na 'n persoonlike segswyse via die na-Impres-sionisme waarmee hy reeds in Holland as seun kennis maak.

- no. 10 tot no. 33 (1925 - 1936) is 'n illustrasie van die kunstenaar se bereiking en handhawing van 'n tipiese liniêre vormtaal in verskillende onderwerp-studies, hier en in die buiteland uitgevoer.

- no. 34 tot no. 44 (1937 - 1957) is meestendeels voorbeelde van dié Pierneef soos ons hom veral na die Tweede Wêreldoorlog leer ken, nl. as dekoratief-monumentale uitbeelder van die Suid-Afrikaanse land-skap by uitstek.

Die Potchefstroomse Universiteit vir C.H.O. is mev. Marita Bailey, dogter van die ontslape kunstenaar en haar eggenoot opreg dankbaar vir hulle goedgegunstige medewerking.

G.M. Ballot Hoof, Departement Kunstgeskiedenis en Beeldende Kunst

J.H. PIERNEEF

- 1 ATELJEE 1904 Olie op bord
- 2 STORMWOLKE (1905-08) Olie op doek
- 3 STILLEWE 1907 Olie op bord
- 4 SILVERTON, TVL. 1908 Houtsneedruk
- 5 RUFUS, portret 1910 Olie op doek
- 6 BOOM 1914 Pastel op gekleurde papier
- 7 ONTWERPE VIR BOEKILLUSTRASIES (1914-20) Potlood op papier
- 8 LANDSKAP 1920 Waterverf op papier
- 9 BLOU MAGALIESBERG 1924 Olie op hout
- 10 BOESMANTEKENING no. 1 (1924-25) Pastel op papier
- 11 BOESMANTEKENING no. 2 (1924-25) Pastel op papier
- 12 BOESMANTEKENING no. 3 (1924-25) Pastel op papier
- 13 BOESMANTEKENING no. 4 (1924-25) Pastel op papier
- 14 BOESMANTEKENING no. 5 (1924-25) Pastel op papier
- 15 BOESMANTEKENING no. 6 (1924-25) Pastel op papier
- 16 VEERE, HOLLAND 1925 Olie op papier
- 17 PONT NEUF, SEINE, PARIS 1925 Potlood op papier
- 18 BRUGGE 1925 Olie op doek
- 19 KRUISPOORT, BRUGGE 1925 Potlood en houtskool op papier
- 20 SELFPORTRET 1926 Houtsneedruk
- 21 KOMPOSISIE IN BLOU (1927-29) Olie op bord
- 22 OKAHANDJABERG, S.W.A. 1930 Ets
- 23 KAMEELDORING EN VLAKTE 1930 Ets
- 24 BOEREHUIS, TULBACH 1930 Ets
- 25 BOSVELDBOME 1931 Houtsneedruk
- 26 VOORSTUDIES, LANDSKAP EN HUTTE, GOLDEN GATE, O. V. S. (1931-32) Potlood en pastel op papier
- 27 VOORSTUDIES, VIER FIGURE, PANELE SUID-AFRIKA-HUIS, LONDEN (1933-34) Waterverf en inks op papier
- 28 4, RADCLIFF SQUARE, KENSINGTON, LONDEN 1934 Waterverf en potlood op papier
- 29 REDCLIFF GARDENS, LONDEN (1934-35) Olie op papier
- 30 REDCLIFF GARDENS, LONDEN (1934-35) Olie op doek
- 31 KOORNMARKT, ANTWERPEN (1933-35) Olie op doek
- 32 DAR-ES-SALAAM 1936 Waterverf en houtskool op papier
- 33 AMSTERDAM 1936 Olie op doek
- 34 HARTBEESHUISIE 1940 Waterverf op papier
- 35 BERGE 1941 Houtsneedruk
- 36 WOLKBERG 1944 Olie op doek
- 37 KAROO 1945 Olie op bord
- 38 KAROO 1945 Olie op bord
- 39 BOSVELD 1949 Olie op bord
- 40 KAROO 1952 Waterverf en potlood op papier
- 41 KAROO 1952 Waterverf en potlood op papier
- 42 ZANZIBAR 1954 Waterverf en potlood op papier
- 43 KOORSBOME, LIMPOPO 1956 Waterverf en potlood op papier
- 44 LANDSKAP, Pierneef se laaste skildery (1957) Olie op doek
- (45) KOP VAN PIERNEEF deur FANIE ELOFF (1922) Brons